

MMag.a Amira El-Hamalawi

Geboren in Wien studierte die Mezzosopranistin an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien Musikerziehung, Instrumentalmusikerziehung (Abschluss in Violoncello und Gesang 1997 mit Auszeichnung) und Gesangspädagogik (Abschluss 2004 mit Auszeichnung), sowie Anglistik und Amerikanistik an der Universität Wien.

Neben ihrer Tätigkeit in professionellen Chören (ORF Chor, Volksoperchor, Arnold Schönbergchor) und ausgewählten Bühnenerfahrungen (1995-2000 Vorsängerin in „Jedermann“/Musik: W.P. Pirchner/Salzbürger Festspiele, „Gomorra“ von KH Gruber/Volksoper Wien, Te Deum von Charpentier/Konzerthaus Wien, Mozart Requiem/Gurker Dom) begann sie schon früh ihre pädagogische Tätigkeit an Musikschulen in Niederösterreich (1995-2008). Seit 2009 unterrichtet sie an der Musikschule der Stadt Wien Gesang und ist regelmäßig Jurorin bei Prima la Musica. Seit 2013 leitet sie Streicherklassen (ELEMU) in der Primarstufe.

Lehrplanentwicklung und pädagogische Konzepte für den tertiären Bildungssektor folgten: Rahmenlehrplan für Gesang Musikschulmanagement NÖ (2005/6), Vorträge und Workshops für das Stimmservice des ASI, Kindermusiktheater an der Musikschule der Stadt Wien/Floridsdorf (2007-20013), Kindermundwerkstatt - eine Fortbildungsreihe des Musikschulwerk OÖ (2010/11), Lehrgänge „Singklasse.Klassenmusizieren“ Musikschulmanagement NÖ (2007-2015).

Amira El-Hamalawi ist eine gefragte Vortragende im Fachbereich Kinder- und Jugendstimme bei pädagogischen und wissenschaftlichen Kongressen und Tagungen. Sie erhielt einen Anerkennungspreis der Wiener Sängerknaben für pädagogische und wissenschaftliche Tätigkeit im Bereich der Kinderstimmgebung. 2015-2017 war sie Mitwirkende bei Sparkling Science/Musik ohne Grenzen und 2009-2012 beim Univisionsprojekt/Chorschule an der mdw.

Seit 2006 ist sie Lehrende am ASI. Zunächst mit der Lehrpraxis des Instruments Gesang 01, die sich ausschließlich der Kinderstimme widmet. Seit 2007 unterrichtet sie Gesang in allen musikpädagogischen Studienrichtungen und lehrt Didaktik der Kinder- und Jugendstimme. Der von ihr konzipierte Schwerpunkt Kinder- und Jugendstimme kann seit 2021 als Erweiterung des zentralen künstlerischen Fachs Gesang gewählt werden.

- seit 2021 Institutsleiterinstellvertreterin am Antonio Salieri Institut für Gesang und Stimmforschung in der Musikpädagogik
- seit 2022 Vorsitzende der Studienkommission Instrumental- und Gesangspädagogik

„Nichts ist spannender, als das Heranwachsen und Reifen des Instruments Gesang zu begleiten.“

